



Prezentacje prac w procesie

3 & 4 LISTOPAD 2012 KRAKÓW

- Otwarte zaproszenie -

La Mecedora-Dialog to platforma dla artystów, którzy pragną przedstawić swoją pracę z dziedziny sztuk performatywnych, w niedokończonym stadium rozwoju (work-in-progress). To otwarte forum pozwala artystom podzielić się indywidualnym procesem twórczym z publicznością, a przez to wzbogacić swoją praktykę i doświadczenie dzięki dialogowi w nieformalnej, skupionej i przyjaznej atmosferze.

La Mecedora-Dialog będzie gospodarzem następnymi prezentacji projektów w Krakowie w dniach **3 i 4 listopada o godz 20:00** w nowej przestrzeni tańca i ruchu "Kontakt". Spotkaniu będzie towarzyszyć rozmowa z publicznością na temat prezentowanych prac.

Zgłoszenia, które zostaną wzięte pod uwagę, powinny charakteryzować się klarownym celem realizacji oraz przekraczaniem granic dyscyplin artystycznych. Projekty mogą być oparte na improwizacji, kompozycji w czasie rzeczywistym lub konkretnym eksperymencie, który prowadzi do (pół) produktu.

Jeżeli jesteś zainteresowany/a prześlij nam swoje zgłoszenie do 20 października na:

lamecedora.lamecedora@gmail.com

Zgłoszenia w języku angielskim lub hiszpańskim powinny zawierać: koncept, tytuł, opis pracy, dyscyplinę artystyczną, listę uczestników, czas trwania, notkę biograficzną osoby odpowiedzialnej za projekt, linki do poprzednich prac oraz techniczne wymagania. Długość prezentacji max 15 minut.

La Mecedora zapewnia miejsce, aby pokazać swoje prace, profesjonalne wsparcie techniczne, dokumentację, dyfuzja i możliwość kontaktu z innymi artystami w mieście.

W czasie wizyty La Mecedora w Polsce odbędzie się także **intensywny warsztat choreograficzny 3 & 4 listopada 10:00-14:00** jak również występ w ramach serii [Free the Dance](#) 7 listopada w [Klubie Alchemia](#) godz. 21:00 (ul. Estery 5, Kraków).



[La Mecedora](#), koczownicza inicjatywa, która pielęgnuje nowe idee w sztuce związanej z ciałem, jako głównym medium przekazu. La Mecedora przeciwdziała ekonomicznemu pogładowi w sztuce, który skupia się na wydajności, presji czasu oraz końcowych produktach. W zamian, proponuje wnikliwą eksplorację ścieżki prowadzącej do ewentualnego przedstawienia czy aktu twórczego, równocześnie zastanawiając się jak percepcja jest uwarunkowana przez czynniki społeczno-ekonomiczne. [La Mecedora Facebook](#)