



EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO Y LA MECEDORA CONVOCAN:

Procesos en Diálogo. Sesiones 2012
Dirigida a trabajos en progreso de danza, teatro y performance

Estudio abierto donde el artista expone su obra en proceso para provocar diálogo y reflexión con la finalidad de:

- Crear una plataforma que sostenga el trabajo en su proceso de creación y experimentación.
- Crear un puente de comunicación entre artistas emergentes y con trayectoria.
- Exponer no sólo la obra, sino también las ideas, estrategias y métodos de creación detrás del trabajo.
- Invitar al espectador a reflexionar y encontrar maneras de articular lo que percibe y siente.
- Promover la colaboración entre disciplinas artísticas.

En cada sesión se elegirán 3 propuestas con una duración máxima de 20 minutos cada una.

Se valorarán propuestas contemporáneas arriesgadas con una base conceptual y líneas de ejecución claras que cuestionen las herramientas que utilizan y sus definiciones.

Los proyectos pueden estar basados en la improvisación, composición instantánea y experimentos **dirigidos hacia la realización de una obra final.**

Las propuestas fuera del D.F. podrán participar a larga distancia mandando una selección de material de su proceso para ser mostrado a modo de conferencia performática. Se invitará a un artista radicado en el DF a colaborar en la muestra de la pieza. En cada edición se incluirá un proyecto a larga distancia con duración máxima de 10 minutos.

NO SE CONSIDERARÁN ELEGIBLES:

- Obras terminadas
- Obras que no hayan iniciado su proceso de trabajo
- Proyectos con requerimientos técnicos que no sean adaptables

OFRECEMOS:

- Espacio de presentación
- Iluminación y equipo de sonido básicos que se compartirán entre los proyectos participantes.
- Difusión del proyecto en los medios de La Mecedora y el CCEMx.



- Entrega de registro fotográfico y de video de la presentación de cada proyecto

ENVIAR PROPUESTAS QUE CONTENGAN:

1.- Descripción del proyecto (máx. una cuartilla) con los siguientes puntos:

- Concepto detrás de la obra
- Motivación para desarrollar el trabajo
- Relación del cuerpo con la investigación
- Metodología y estrategias
- Imágenes del proceso

2.- Currículo (máximo 2 cuartillas)

3.- Disciplina

4.- Requerimientos técnicos

5.- Duración

6.- Enlaces en Internet de trabajos anteriores propios

7.- Las obras a larga distancia incluir además:

Selección de material organizado para su muestra: textos, imágenes, videos (propios o de inspiración), *powerpoint*, diagramas, secuencias, partituras de movimiento o coreográficas, ejercicios escénicos, *storyboards*, etc....

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:

- Presentación en febrero- del **1 al 29 de enero** 2012
- Presentación en abril - del **1 al 31 de marzo** 2012
- Presentación en junio - del **1 al 31 de mayo** 2012
- Presentación en agosto - del **1 al 31 de julio** 2012
- **El cierre de las propuestas a larga distancia es una semana antes al cierre final de la convocatoria.**

ESPECIFICACIONES LOGÍSTICAS:

-El reconocimiento de espacio será el lunes previo a la sesión, en un horario de 3pm a 5pm, sin equipo técnico.

-El montaje y ensayo general serán el día de la función.

-Las necesidades complementarias de cada artista correrán por su cuenta y deberán ajustarse a las condiciones del espacio.

Enviar propuestas en formato PDF a:

lamecedora.lamecedora@gmail.com y artes_escenicas@ccemx.org

Los resultados serán publicados la semana posterior al cierre de cada convocatoria en la página web del CCEMx