

2016
PROCESOS
EN
DIÁLOGO
CDMX

Procesos en Diálogo funciona como un laboratorio de obras escénicas en desarrollo para dar a los artistas, grupos o colectivos, un lugar donde abrir su proceso creativo para enriquecer su trabajo.

Procesos en Diálogo 2016, se lleva a cabo en Ciudad de México y Tijuana en agosto y septiembre.

ACCIONES MÍNIMAS SOBRE LA INTROSPECCIÓN Y EL DIÁLOGO / Performance

Los 'performers' conversamos con dos muñecos de tela que tienen nuestras mismas proporciones físicas. Abordamos la (in)comunicación y los disparates que se originan de ella. Para algunas escenas proponemos un lenguaje corporal con movimientos mínimos: una especie de «pausa en movimiento». Para nosotros el cuerpo es lo más cotidiano del mundo, no es nada excepcional ni técnicamente virtuoso. No nos interesa profundizar en el significado simbólico de los objetos sino en la interacción física con ellos. Ofrecemos una especie de collage.

Co-creadores y performers: Gisela Olmos & Inti Santamaría / Grupo LaNutria. Agradecimientos: Álex Catona, Mauricio Ascencio y Aldo Cicardi, por su apoyo y confianza en el proyecto.

LAS BESTIAS NO DUERMEN / Danza contemporánea

Intervención escénica de movimiento y sonido en la que partiendo de la improvisación con el sello de individualidad de cada creativo se detonan puntos de encuentro. Esta obra surge a partir de la experiencia que tenemos al vivir en la Ciudad de México y las sensaciones que ésta te puede generar a nivel de tiempo, espacio, sonido, movimiento entre otras. El espacio es pensado como un organismo vivo en el que confluyen una diversidad de situaciones y en el que se pueden detonar puntos de encuentro. Esta obra surge a partir de la experiencia que tenemos al vivir en la Ciudad de México y las sensaciones que ésta te puede generar a nivel de tiempo, espacio, sonido, movimiento entre otras. El espacio es pensado como un organismo vivo en el que confluyen una diversidad de situaciones y en el que se pueden detonar puntos de interacción y diálogo.

Viernes 19 de agosto, 2016 a las 18 hrs.
Black Box
Antigua Ex-Esmeralda
San Fernando 14, Col. Guerrero,
Del. Cuauhtémoc.

Karen Vilchis en colaboración con: Sandra Villavicencio, Freda Fitch, Tania Tovar y Mario Rodríguez.

ECO =NARCISO AUTO PROFANO DE CONFESIÓN / Escena expansiva - Teatro documental

La provocación es el mito de Eco y Narciso, en el que se nos presentan interrogantes respecto a encontrarnos: yo ante el otro y el otro ante mí, el enamoramiento y el despojo de sí, la apropiación de la emocionalidad y el cuerpo del otro, los vacíos personales que desean ser llenados a toda costa, incluso a costa de la muerte de los afectos. Ante esas interrogantes, habrá cinco personas, en un espacio, hablando de sí mismas y su transitar por varios hitos: el amor, las relaciones, el enamoramiento, el dolor, el rechazo, el abandono de quien amamos, la idea de propiedad y pertenencia, las promesas rotas. Se interpelará a los asistentes para hacer de la pieza un acto de compartición, de empatía, de confesión.

Performers: Anaís Medina, Dayra Fyah/ Mc Rapper, Arturo Nahum, Lía Viridiana Domínguez, Guadalupe Mora Reyna. Dramaturgia: Colectiva y textos tomados de las obras -Eco y Narciso- de Pedro Calderón de la Barca y -El Divino Narciso- de Sor Juana Inés de la Cruz. Diseño sonoro: Colectivo Diseño de visuales: Guadalupe Mora Reyna. Coordinación: Guadalupe Mora Reyna / Colectivo LA OTRA ORILLA.

PRE-MEDITADO / Danza

Desde una estructura nacida de la reflexión sobre el concepto meditación, premeditación y postmeditación, los integrantes del colectivo Des-Hecho desarrollan un laboratorio de acciones e imágenes que puedan traducir las impresiones y sensaciones del estado anterior a meditar. Propuestas del rojo y el negro; colores de la era más desastrosa y premeditada.

Creación: Luis Neri. Participan: Paula Palmerin, Katia Zaitzeva, Hector Moran.

Invitados al diálogo de retroalimentación: Rebecca Camilleri (Malta), Maritea Daehlin (Noruega/México) y Lourdes Fernández (México).